



LENGUA A

Curso: 1er cuatrimestre

Turno: Mañana/Noche

Profesora: Cristina Soncini

E-mail: crisrina_soncini@yahoo.com.ar

Bachillerato para Adultos con orientación en computación – RM 240/91

PROGRAMA DE LA MATERIA

EXPECTATIVAS DE LOGRO DE LA ASIGNATURA:

- Perfeccionar la competencia adquirida en la elaboración y análisis de discursos en lengua española
- Manejar instrumentos conceptuales de apoyo a la comunicación.
- Incorporar diferentes medios de comunicación al análisis literario.
- Fundamentar una postura estética frente a las diversas manifestaciones artísticas y culturales.
- Desarrollar un juicio crítico en la selección de autores y obras

UNIDAD	CONTENIDO
I	Circuito de comunicación. Clases de palabras: sustantivos adjetivos, adverbios, verbos. Descripción y retrato: concepto, características. Géneros literarios: definición. La poesía: caracterización. Recursos expresivos. Análisis de poesías.

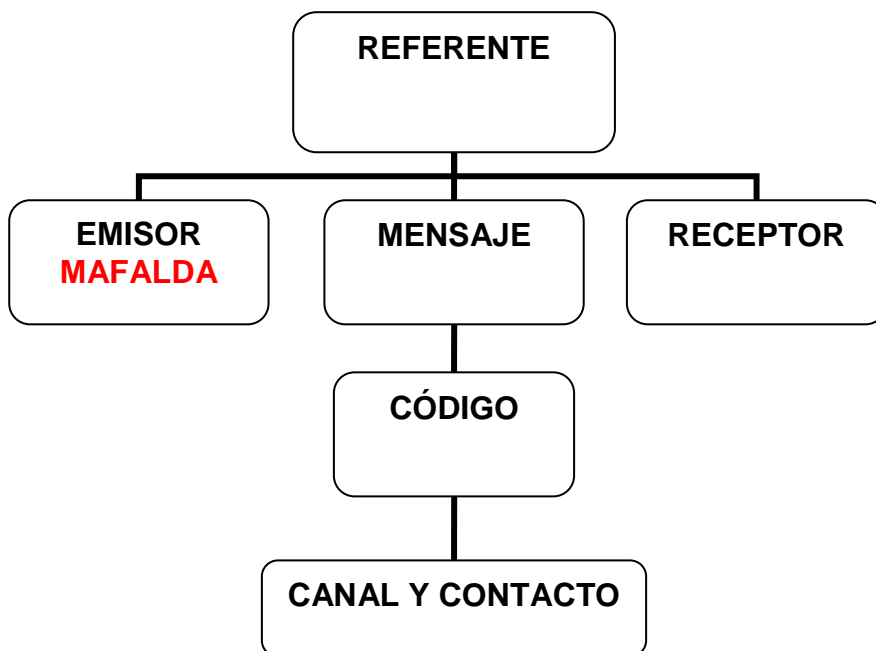


II	<p>El mensaje publicitario: Propaganda y publicidad. Connotación y denotación. Recursos de textos y de la imagen. Tipos de publicidad.</p> <p>El texto argumentativo: características. Superestructura. Conectores y estrategias de demostración. Editorial y nota de opinión. Características.</p> <p>El género narrativo: cuento: narradores. Historia y discurso. El esquema actancial. Lectura y análisis de cuentos de autores varios.</p>
III	<p>El mensaje publicitario: Propaganda y publicidad</p> <p>El texto argumentativo: características. Superestructura. Conectores y estrategias de demostración. Editorial y nota de opinión. Características.</p> <p>El género narrativo: cuento: narradores. Historia y discurso. El esquema actancial. El cuento tradicional y el cuento moderno. Lectura y análisis de cuentos de autores varios.</p>
IV	<p>El texto periodístico: el periódico. Diagramación de página y de portada. Formato. Fotografía. Prensa blanca y amarilla.</p> <p>El género dramático: subespecies. Guiones de teatro y televisión. Análisis de guiones. Análisis del guión de teatro "Esperando la Carroza. Proyección de "Esperando la carroza".</p>

ACTIVIDAD ORIENTATIVA UNIDAD I

CIRCUITO DE COMUNICACIÓN

Les propongo realizar la siguiente actividad: **luego de leer y consultar este enlace:** <http://argentina.aula365.com/post/circuito-comunicacion/> **miren la historieta y completen el circuito con emisor, receptor, mensaje, código, canal y referente. Les doy una ayuda colocando una de las respuestas en rojo:**





El siguiente fragmento puede aparecer en un mensaje de texto de un celular:

¡Hola!, q tal, Oscar, soy Laura, xp no quedamos a las 7 en la plaza?, si no qeres mandam un msj, x favor.

Enumeren los elementos de la comunicación que aparecen en este acto comunicativo. Al lado de cada uno encontrarán la definición como ayuda:

Emisor: transmite el mensaje

Receptor: recibe el mensaje

Mensaje: información transmitida

Canal: el conducto de la transmisión

Código: la lengua usada

Referente: tema del que trata el mensaje

CLASES DE PALABRAS

Los tipos de palabras que tenemos en nuestra gramática son, especialmente, los **SUSTANTIVOS**, **LOS ADJETIVOS**, **LOS VERBOS** y **LOS ADVERBIOS**, Para poder comprender este tema, les sugiero que vean el siguiente enlace <http://html.rincondelvago.com/gramatica-y-tipos-de-palabras.html> y luego resuelvan los siguientes ejercicios:

SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS

CAMBIEN EL SUSTANTIVO COLECTIVO POR UNO INDIVIDUAL O VICEVERSA EN LAS SIGUIENTES ORACIONES:



El enjambre atacó a los turistas. _____

La manada pastaba en las praderas. _____

Los alumnos prepararon el trabajo en la biblioteca. _____

DEN SUSTANTIVOS PROPIOS A LOS SIGUIENTES SUSTANTIVOS COMUNES:

Río, escritor, mar, planeta, isla, prócer, ciudad, continente.

ESTABLEZCAN LA CORRESPONDENCIA ENTRE LOS SUSTANTIVOS COLECTIVOS Y LOS SIGNIFICADOS UBICADOS EN LA COLUMNA DE LA DERECHA:

Gremio	conjunto de huesos del ser humano y de los vertebrados
Herbario	acumulación de piedras sueltas que cubren un terreno
esqueleto	hojas de un árbol o un bosque
pedregal	conjunto de muebles, ropas y objetos de una casa
follaje	colección de plantas secas para su estudio.
auditorio	grupo o corporación de trabajadores.
ajuar	conjunto de personas que escuchan, por ejemplo, una conferencia.



COMPLETEN CADA ESPACIO EN BLANCO CON EL SUSTANTIVO CORRECTO:

Los profesores de ese colegio se caracterizan por su. _____
(sustantivo abstracto)

_____ (sustantivo propio) ganó la beca para estudiar en Londres.

El _____ (sustantivo colectivo) formó fila frente a los aviones.

COMPLETEN CON ADJETIVOS:

El jabón en polvo es _____ (adjetivo calificativo), deja _____
(adjetivo posesivo) ropa impecable. _____ (adjetivo demostrativo)
producto está garantizado por su empresa.

ESTABLEZCAN LA RELACIÓN ENTRE EL SUSTANTIVO Y SU EPÍTETO:

impenetrable	sangre
frío	acero
roja	primavera
brillante	invierno
florida	estrellas
inmenso	fieras
inhóspito	flores
impenetrable	mar
salvajes	desierto
perfumadas	salva



INDIQUEN EL NOMBRE PROPIO GEOGRÁFICO DE DONDE PROVIENEN LOS SIGUIENTES GENTILICIOS:

- a. Damasceno.
- b. Puntano.
- c. Porteño.
- d. Moscovita.
- e. Piálense.
- f. Santiagueño.
- g. Bonaerense.
- h. Fuegoño.
- i. Entrerriano.

SUBRAYEN LOS SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS Y CLASIFÍQUENLOS:

Saavedra fue uno de los más grandes exponentes de la Revolución de Mayo. La libertad era una de sus bases trascendentales. Este acontecimiento fue el comienzo de nuestra ley fundamental.

VERBOS

EN EL SIGUIENTE TEXTO SUBRAYEN LAS FORMAS VERBALES. LUEGO UBÍQUENLAS EN UN CUADRO E INDIQUEN *PERSONA, NÚMERO, TIEMPO Y MODO*

Todas las noches, desde el crepúsculo hasta el alba, el ruiseñor cantaba en lo más profundo del bosque.- Más precioso es ese ruiseñor que todos mis tesoros - decía el rey, y suspiraba. - A quien me traiga vivo al ruiseñor le regalaré la más hermosa de mis favoritas, le daré

7

TE: 4139-7070

Horarios de Atención:

Secretaría Académica y Administración de Lunes a Viernes de 9 a 13 y de 15 a 21 hs

www.esbabarrionorte.edu.ar
esbabarrionorte@esba.edu.ar

<http://nivelmedioesbaba-adultos.blogspot.com/>
secdocbn@fibertel.com



veinte guerreros, la mitad de mis eunucos, todos mis pavos reales blancos, un laúd de madera de la India con incrustaciones de nácar ...

Ejércitos de guerreros y de cortesanos, con arcos y con flechas, con tambores y estandartes, se dirigieron al bosque y conminaron al ruiseñor a que se presentase delante del rey, pero el ruiseñor desobedeció órdenes

COMPLETEN LAS SIGUIENTES ORACIONES CON LOS VERBOS INDICADOS, EN LA FORMA QUE CORRESPONDA

- a. Julián y Juan (apretar / Presente Indicativo) el paso para llegar a tiempo.
- b. El equipo local (jugar / Presente Indicativo) en este momento un partido amistoso.
- c. Espero que (acertar / Presente Subjuntivo) en la primera oportunidad, si no (poder / Presente indicativo) volver a jugar.
- d. Cuando lo (entender / Presente subjuntivo) lo explícito.
- e. Por favor (tostar / Imperativo) el pan.

ADVERBIOS

SUBRAYEN LOS ADVERBIOS Y MODOS ADVERBIALES Y CLASIFICARLOS SEGÚN SU SIGNIFICADO:

- a. Es demasiado tarde:
- b. Vive cerquita:
- c. Primero estudiar y después salir:
- d. No trabajes tanto:
- e. ¿Cuándo llega el tren?:
- f. No pienso así:

g. No lo haremos jamás:

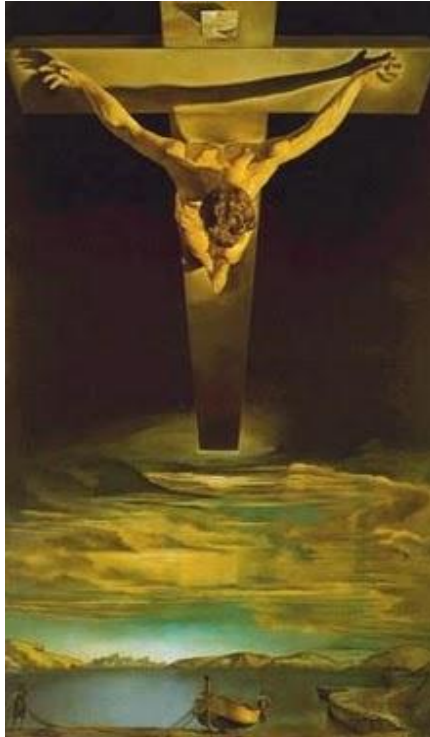
DESCRIPCIÓN

La descripción es la caracterización de objetos, animales, paisajes, pinturas. **NO CUENTA HECHOS**, simplemente nos muestra cómo son las cosas.

Partiendo de esta definición, realicen las actividades siguientes:

1. Describan las fotografías siguientes:





2. Realicen la descripción del paisaje que aparece en la primera fotografía utilizando adjetivos que den sensación de paz interior.
3. Describan la calle con la mirada de la vaca que está cruzando distraída.
4. ¿Qué pensamientos tiene Jesucristo crucificado, mirando la tierra desde esa situación?
5. Caractericen las islas de la foto con la mirada de un colonizador que acaba de llegar a América.
6. Realicen dos descripciones de un recital al aire libre: una, hecha por un ciego; otra, hecha por un sordo.
7. Elijan una de las siguientes perspectivas para describir:



- Soy una goma de borrar.
- Soy una lamparita eléctrica
- Soy el muñequito de una torta de casamiento.

GÉNEROS LITERARIOS

Luego de ver detenidamente el siguiente enlace http://www.apuntesdelengua.com/blog/?page_id=1342, coloquen la respuesta correcta en cada cuadrado azul (NARRATIVO, LÍRICO Y DRAMÁTICO)

<p>Colinas plateadas, grises alcores, cárdenas roquedas por donde traza el Duero su curva de ballesta en torno a Soria, oscuros encinares, ariscos pedregales, calvas sierras, caminos blancos y álamos del río, tardes de Soria, mística y guerrera, hoy siento por vosotros, en el fondo del corazón, tristeza, tristeza que es amor! ¡Campos de Soria!</p> <p style="text-align: right;"><i>Antonio Machado</i></p>	<p>En el fondo se ve muchas veces el espinazo de la sierra y, al acercarse a ella, no montañas redondas. Son estribaciones huesosas y descarnadas peñas erizadas de riscos, colinas recortadas que ponen al desnudo las capas del terreno resquebrajado de sed, cubiertas cuando más de pobres hierbas.</p> <p style="text-align: right;"><i>Miguel de Unamuno</i></p>	<p>Madre.- ¿Traes el reloj? Novio.- Sí. Madre.- Tenemos que volver a tiempo. ¡Qué lejos vive esta gente! Novio.- Pero estas tierras son buenas. Madre.- Buenas; pero demasiado solas. Cuatro horas de camino y ni una casa ni un árbol. Novio.- Éstos son los secanos. Madre.- Tu padre los hubiera cubierto de árboles. Novio.- ¿Sin agua?</p> <p style="text-align: right;"><i>Federico García Lorca</i></p>
GÉNERO...	GÉNERO...	GÉNERO...
<p>Antonio Machado expresa sus sentimientos ante un paisaje duro y áspero que le atrae.</p>	<p>Unamuno también pinta un paisaje duro, áspero y seco; pero sólo lo describe, sin expresar sentimientos.</p>	<p>Federico García Lorca deja que sean unos personajes los que muestren cómo es el paisaje.</p>



GÉNERO LÍRICO

Aquí les doy una serie de poemas para que analicen. Para consultar algunos puntos, pueden solicitar el Libro de LENGUA A (página 85 y subsiguientes)

LA FLORISTA – Rafael Arrieta

En el café lloraban los violines
entre un cascabeleo de cristales.
“¿Flores, señor? Hay rosas y jazmines...”
musitaron dos labios musicales.

Hubo en la voz tan íntima dulzura
suavizadora del ofrecimiento,
que alcé la vista hacia la criatura
desde la ausencia de mi pensamiento.

Era una niña blanca, bella y fina
y anémica, como una colombina
de labios rojos y óvalo amarillo...

Y al ofrecerme el precio de su cena,
se fugaron las rosas del cestillo
hacia sus dos mejillas de azucena.

- 1- ¿Cuál es el tema? ¿Qué relación tiene con el título?
- 2- ¿Qué es lo que saca al poeta de su ensimismamiento?
- 3- Expliquen el significado de la metáfora que figura en la última estrofa.



- 4- ¿En qué estrofa el poeta hace un retrato de la niña? Expliquen con sus palabras cómo es la florista de acuerdo con las características que figuran en la estrofa.
- 5- Analicen la métrica, la versificación, el tipo de rima y marquen los recursos expresivos que encuentren (metáforas, antítesis, personificaciones, imágenes sensoriales).

Vocabulario:

Musitaron: susurraron, murmuraron

Colombina: paloma

Cestillo: canastita

LOS PASOS LEJANOS – César Vallejos

Mi padre duerme. Su semblante augusto
figura un apacible corazón;
está ahora tan dulce...
si hay algo en él de amargo, seré yo.

Hay soledad en el hogar; se reza;
y no hay noticias de los hijos hoy.
Mi padre se despierta, ausculto
la huida a Egipto, el restañante adiós.
Está ahora tan cerca;
si hay algo en él de lejos seré yo.

Y mi madre pasea allá en los huertos,
saboreando ya sin sabor.

Está ahora tan suave,
tan ala, tan salida, tan amor.

Hay soledad en el hogar, sin bulla,
sin noticias, sin verde, sin niñez.
Y si hay algo quebrado en esta tarde,
y que baja y que cruje,
son dos viejos caminos blancos, curvos.
Por ellos va mi corazón de pie.

- 1- Describan cómo son el padre y la madre según el poema.
- 2- Expliquen qué sugiere el título del poema: “Los pasos lejanos”.
- 3- ¿Cómo se describe el hogar familiar? ¿Qué sensaciones transmite?
- 4- ¿Qué son los “dos viejos caminos blancos, curvos” a los que se refiere el poeta?

ACTIVIDAD ORIENTATIVA UNIDAD II

PUBLICIDAD

Consulten la bibliografía acerca de la Publicidad (libro de LENGUA A, páginas 74 a 76) y luego realicen las siguientes actividades:





1. Escriban un texto que acompañe esta imagen publicitaria y que cumpla, al menos, con dos de las estrategias arriba citadas.
2. Escriban el texto que debería decirse en la radio para la misma campaña publicitaria.
3. Escriban el guión de lo que se plantearía en una publicidad para televisión en la misma campaña publicitaria.

TEXTO ARGUMENTATIVO

Consulten la bibliografía del libro de LENGUA A (páginas 106 a 108) y luego resuelvan las siguientes consignas:

Un maestro de los textos de opinión y gran monologuista es Enrique Pinti. Aquí, uno de sus monólogos más conocidos sobre la situación de la Argentina.

Conozca la verdad

Es bueno que los padres les transmitan a los hijos que esta posibilidad con la que contamos hoy de mantenernos informados sobre lo que sucede en el país —a pesar de que no se trate de noticias muy lindas— también se la debemos a la democracia.

Estaremos más pobres, más brutos, más agresivos, más guarangos, pero nos mantenemos más informados. Y la libertad comienza por la información.

En este momento sabemos lo que no sabíamos hace veinte años atrás. Bueno, malo, regular, peor, corrupto... Es lo que hay.

Cuando conocemos la verdad, contamos con la manera de defendernos de argumentaciones estúpidas o de manipuladores peligrosos.



¿Cuántas veces nuestros gobernantes tratan de compararnos con países como Kosovo o Chechenia? “No se quejen, ellos están peor, están hechos mierda y no se quejan”, suelen decirnos. Sí, los chechenos no se quejan porque ya murieron. Los bombardearon, exterminándolos, y los que quedan están tan hambrientos y temerosos que no van a hablar, como tampoco pueden hablar los familiares de los muertos en el submarino que se hundió. Recuerden esa espantosa escena que dio la vuelta al mundo. Una mujer indignada, dolida por la muerte de un familiar, le increpó al gobierno ruso que no había sido clara la intención oficial de salvar a esos hombres atrapados en una muerte terrible, por asfixia o por inmersión en aguas congeladas. Antes de que siguiera cantando las cuarenta, la mujer recibió un pinchazo de una enfermera que estaba detrás, y fue tranquilizada de prepo.

¿Cómo sabemos eso? Por la información que manejamos. Uno sabe mínimamente la situación de cada región y les para el carro a los que quieren justificarse con mentiras.

Y así como funciona la manipulación de los funcionarios, muchas veces es en la propia familia donde encontramos casos de ocultamiento de la verdad.

Para usar un ejemplo simple: los pibes les rompen las pelotas a los padres para las vacaciones de invierno. “Cómprame el Pokémon.” “Cómprame la Guerra de las Galaxias.” “Llévame al Disney Park.” El chico pide y la madre o el padre, en vez de decirle que no tienen plata, le mandan una psicopateada: “Pensá, nene, que los chicos de la villa miseria no comen pan”. Y el chico responde: “Cómprame el Pokémon, viejo amarrete, que yo no soy un chico de la villa miseria”.

No se puede comparar este país maravilloso e increíble con Kosovo. Hay que mandarlos a la mierda. “Pónete las pilas, viejo, que esto no es Kosovo y agradezcamos, ustedes como gobernantes y nosotros como gobernados, que todavía no nos azotó el desastre de una guerra. Agradezcamos que Dios nos tiene lástima o que todavía no nos entendió”.



Ése es nuestro argumento para defendernos.

1. Marquen en el texto todas las estrategias argumentativas que encuentren.
2. Marquen en el texto cuál es la estructura (introducción, tesis, argumentación y conclusión).
3. Escriban una reflexión a favor o en contra de lo señalado por Enrique Pinti.

Elijan uno de los siguientes temas:

- Los graffiti en las paredes de la ciudad.
- La prohibición de fumar en lugares públicos.
- El corte de avenidas para la realización de festivales de rock.
- El hábito de bajar música de Internet.
- El uso obligatorio de cinturones de seguridad.

A- Realicen las consignas dadas a continuación:

- a- Escriban una breve introducción a la tesis que elegiste.
- b- Redacten cinco ideas que confirmen tu tesis.
- c- Escriban una cita de autoridad.
- d- Escriban un ejemplo.
- e- Escriban una oposición.

B- Una vez realizadas las consignas anteriores, unan todas las ideas con conectores.

Redacten una conclusión al texto. (No olviden utilizar un conector que lo diferencie del resto del texto elaborado).

NOTA DE OPINIÓN Y ARTÍCULO EDITORIAL



Después de leer el siguiente enlace

<http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD19/contenidos/gpamm/generosdiscursivos.html> realicen la actividad propuesta sobre este artículo de opinión:

Abuelos solidarios y niñez abandonada

Cómo abordar de manera integral y efectiva el grave problema de la niñez abandonada es un dilema que la sociedad y las instituciones públicas se plantean a diario. Porque además de recursos económicos se requiere una alta dosis de amor y, sobre todo, la capacidad para gestar instituciones que resulten verdaderamente contenedoras para los chicos.

Una experiencia original, en tal sentido, es la del Complejo Casa Grande, motorizada por la Asociación de Jubilados Amigos de Longchamps a instancias del Consejo del Menor de la provincia de Buenos Aires.

La casa es un hogar que alberga a dieciocho chicos abusados, maltratados o abandonados y que tiene la particularidad de que, además de la directora, de seis asistentes en minoridad y un asistente social, concurren allí a diario un grupo de abuelos dispuestos a brindar su afecto cuidado y protección,

Según las autoridades del área, a la oficina de registros de menores con problemas llegan 70 nuevos casos por semana. Para darles cabida no sólo es cuestión de disponer de recursos materiales. Porque si se trata de evitar el desarraigo y mantener viva la idea de familia, indispensable para una inserción plena en la sociedad, resulta imprescindible crear un entorno de cariño y comprensión donde los chicos maltratados puedan recuperarse de sus experiencias traumáticas.

En la búsqueda de capacidad de amor fue que se pensó en la posibilidad de integrar gente mayor a esta hermosa tarea de crear futuro. Y así se convocó a un grupo de jubilados que aceptaron con gusto una tarea que también a ellos les devolvió la esperanza y vitalidad.

18

TE: 4139-7070

Horarios de Atención:

Secretaría Académica y Administración de Lunes a Viernes de 9 a 13 y de 15 a 21 hs

www.esbabarrionorte.edu.ar
esbabarrionorte@esba.edu.ar

<http://nivelmedioesbavn-adultos.blogspot.com/>
secdocbn@fibertel.com



Aunque lo incipiente de la iniciativa no permite hacer una evaluación concluyente, todo indica que parece una alternativa no sólo viable sino potencialmente expandible. Será entonces cuestión de que el Estado provea los recursos materiales y profesionales necesarios para asegurar el desarrollo y continuidad de las tareas y que se convoque con mayor amplitud a una experiencia solidaria que enlaza los dos polos de la vida.

“Clarín”, 9 de

enero de 1997

- 1- ¿Cuál es el tema del artículo?
- 2- Marcar en el artículo las partes que componen la estructura argumentativa.
- 3- ¿Cuál es la opinión del emisor frente a este tema?
- 4- Señalen en el texto la opinión del gobierno sobre el tema.
- 5- ¿Qué tipo de estrategias argumentativas utiliza el autor para persuadir al lector? Citarlas y ejemplificarlas.

GÉNERO NARRATIVO

Lean atentamente el siguiente cuento y luego resuelvan las consignas:

PRIMER AMOR – Gustavo G. Levene

Tenía catorce años y se llamaba Delia. Aún puesto en puntas de pie yo no pasaba de los nueve. Fue mi primer amor.

Mi impaciencia y precocidad sentimental la veían todos los días. Éramos vecinos y es preciso acatar la providencia. Yo, en ese entonces, no sabía expresar lo que sentía, y mi diploma de tercer grado resultaba de un fastuoso

19

TE: 4139-7070

Horarios de Atención:

Secretaría Académica y Administración de Lunes a Viernes de 9 a 13 y de 15 a 21 hs

www.esbabarrionorte.edu.ar
esbabarrionorte@esba.edu.ar

<http://nivelmedioesbavn-adultos.blogspot.com/>
secdocbn@fibertel.com



valor decorativo. Fue inútil haberme distinguido en la lectura y composición no llegué a hablarle ni a escribirle nunca. Pero mi amor obraba y ¡con cuánta ansiedad guardaba el dinero logrado durante toda la semana y corría, apretando bien el puño, la moneda adentro, hasta el almacén de la esquina! Allí compraba veinte centavos de caramelos que yo entregaba con un gesto simple. Ella los aceptaba con un muchas gracias insensible y luego miraba hacia un lado cualquiera, cualquiera menos en donde yo, en actitud contemplativa, quedaba silencioso.

Era muy desgraciado, pero nunca lo somos bastante: un día, mi amigo más íntimo me confesó que la quería. Lo escuché en silencio Me sentí fracasar, mi amigo era un muchacho inmensamente grande. ¡Tenía ya once años! Además, sus hermanas, cariñosas, agasajaban a Delia.

Como suele ocurrir cuando el presente no es sino una enorme pena, me refugiaba en la esperanza. Aquello no podía durar siempre porque "me volvería grande" y ella repararía en mí y en mi cariño. Seríamos felices, nos casaríamos y seguiríamos siendo felices.

En mi afán de servirla y para poder estar cerca de ella, me hice amigo de su hermanito, a quien llegué a prestar sin limitaciones, mis juguetes.

Para que ella no me ignorara, era preciso un suceso extraordinario, una hazaña en la que yo hiciera de héroe. Sin saber nada de Nerón, soñé con grandes llamaradas, de esas que todo lo purifican porque lo iluminan todo. Sí, llegué o convencerme de lo ventajoso que sería un incendio en casa de Delia, estallado, claro está, en la debida oportunidad para ser yo su descubridor. Ah! ¡Poder llegar antes que nadie! ¡Penetrar en medio del humo! ¡Avanzar hasta donde ella, desvanecida, sólo esperaba la muerte! Cuando planeaba este sueño frente al espejo pensaba en la conveniencia de que el humo fuese leve, el cuerpo de ella liviano, y mis brazos, en cambio, largos y recios.

Y bien, la oportunidad hazañosa se produjo. Una noche el piso de Delia se hundió, provocando la consiguiente alarma vecinal. Vi pasar a los bomberos,



oí la lista de las víctimas, alargada por esa aritmética de multiplicar que utilizan los rumores y detrás de los bomberos, penetré yo también ¿Cómo dudar de que Delia, desesperada y a punto de desmayarse, esperaba que mi amor la rescatase?

Los sueños se realizan pero con variantes, como si ellos estuvieran escritos en otra lengua y la realidad fuera mala traductora; porque entré tras los bomberos y ya no recuerdo nada más. Pero me lo contaron. Me desvanecí bajo los gritos, los cascotes y las nubes de un polvo que asfixiaba y salí llevado en los brazos altos y fuertes de mi amada. Volví en mí cuando Delia decía: "Es un chiquito de la cuadra, cuídalo usted", y, maternalmente, me entregaba a un policía

A- Elijan la mejor explicación de acuerdo con el texto. Marquen con una X:

“precocidad sentimental”

Se enamoró apasionadamente

Era muy chico para enamorarse

Se enamoró como un chico

B- Expliquen el significado de: *“sin saber nada de Nerón, soñé con grandes llamaradas”*.

C- ¿Qué drama vive el protagonista?

D- ¿Cuáles son los intentos del protagonista para conquistar a Delia?

E- ¿A través de qué expresiones conocemos los sentimientos de Delia?

F- ¿Su sueño se convierte en realidad? ¿Por qué?

G- Transcriban frases que acentúen el tono humorístico.



CONTINUIDAD DE LOS PARQUES – Julio Cortázar

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi enseguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restallaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente



atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano. La luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

1. ¿Qué tipo de narrador tiene el cuento? Justifiquen su respuesta.
2. Hagan un cuadro en el que se comparen los elementos del mundo del hombre que lee y los elementos de la historia de la novela leída.
3. Ubiquen los siguientes elementos narrativos en la historia: a) incertidumbre; b) realidad verosímil; c) realidad fantástica.
4. En el cuento se nombra varias veces un sillón de terciopelo verde. Expliquen por qué es tan importante.
5. Escriban una historia en la que un personaje al mirarse en el espejo descubre que puede atravesarlo, y del otro lado, el mundo es al revés.



Luego de leer el cuento *Caperucita Roja*, señalen las funciones que cumplen los siguientes personajes en el cuadro que sigue al cuento: **Caperucita – Lobo – Madre – Abuelita – Cazador – Los animalitos del bosque:**

Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, pues siempre andaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas, que le decían a Caperucita que no se saliera del camino, pues el lobo feroz andaba muy cerca y podía comérsela...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.



—¿A dónde vas, niña? —le preguntó el lobo con su voz ronca.

—A casa de mi Abuelita —le dijo Caperucita.

—No está lejos —pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores:

—El lobo se ha ido —pensó—, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la Abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta. La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

—Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

—Son para verte mejor —dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

—Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

—Son para oírte mejor —siguió diciendo el lobo.

—Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

—Son para...¡comerte mejooooor! —y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niña y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un serrador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan lleno que estaba.

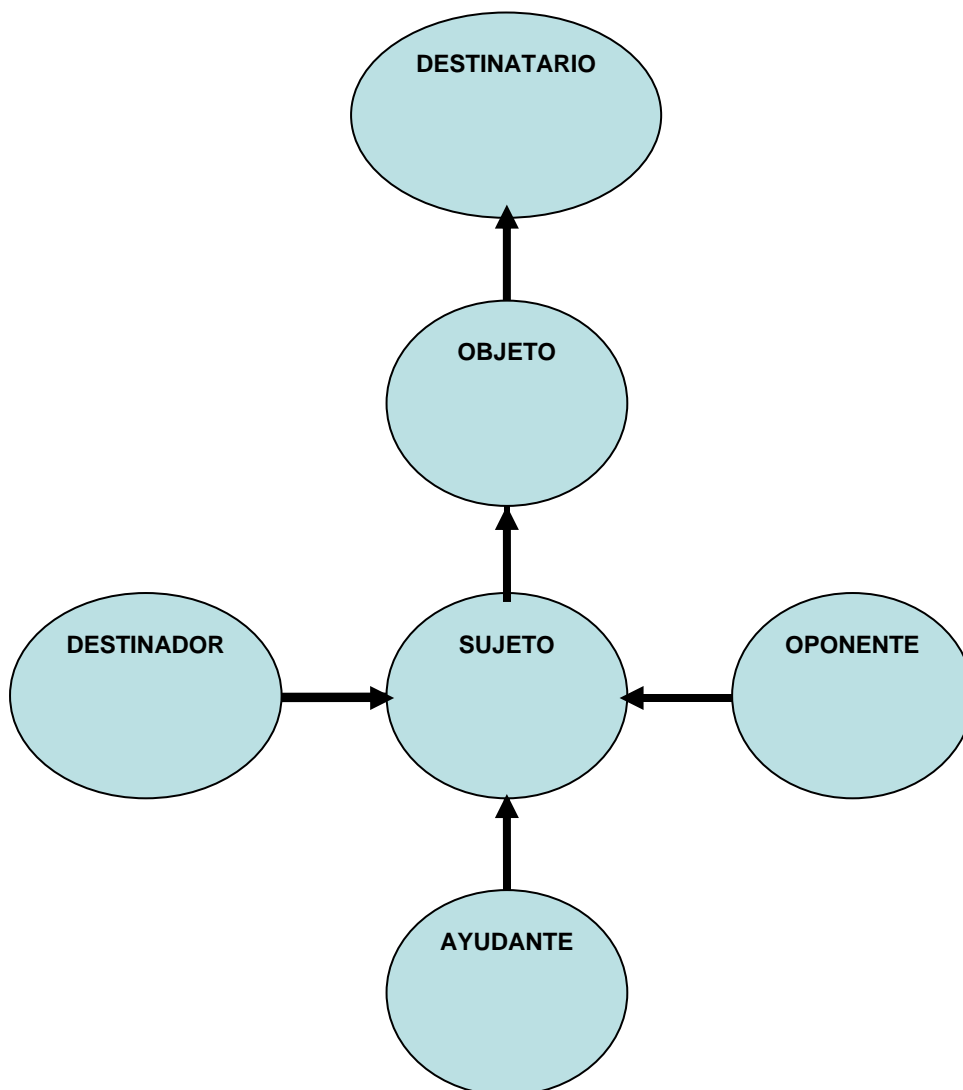


El cazador sacó su cuchillo y abrió el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá.

- SUJETO (S)** ➡ Cumple la acción principal del relato
- OBJETO (O)** ➡ Es el propósito de la acción cumplida por el sujeto
- DESTINADOR (Ddor.)** ➡ Encarga la acción al sujeto
- DESTINATARIO (Dtario.)** ➡ Se beneficia con la acción del sujeto
- AYUDANTE (A)** ➡ Contribuye con el sujeto para cumplir con la acción
- OPONENTE (Op.)** ➡ Pone obstáculos al sujeto para cumplir la acción



ACTIVIDAD ORIENTATIVA UNIDAD III

EL TEXTO PERIODÍSTICO

Tomen una misma noticia de dos diarios diferentes del mismo día (Clarín, La Nación) y analizar:

- Título (dicen lo mismo, a qué le dan más importancia)



- Tipo de información brindada en la noticia (distinguir qué datos proporciona una y otra; si las dos dicen lo mismo)
 - Utilización de subjetivemas (palabras o expresiones que manifiesten la opinión del escritor de la noticia)
 - Tipo de destinatarios (personas con nivel bajo, medio o alto)
- NO OLVIDEN DE RECORTAR LAS NOTICIAS Y ADJUNTARLAS A ESTA GUÍA DE ESTUDIO.**

ACTIVIDAD ORIENTATIVA UNIDAD IV

GÉNERO DRAMÁTICO

Lean atentamente Género Dramático del libro de LENGUA A (páginas 96 a 98) y luego realicen las siguientes consignas:

¿Qué es drama según su etimología?

¿Cuáles son las dos vertientes del género dramático?

Escriban brevemente la historia del género dramático.

Nombren 4 clases de obras teatrales.

¿Cómo se organiza una obra teatral?

¿Cómo se escribe un texto dramático?

¿Qué es la acción en una obra de teatro?

Elaboren un texto dramático partiendo del siguiente cuento

Macedonio Fernández - Un paciente en disminución

El señor Ga había sido tan asiduo, tan dócil y prolongado paciente del doctor Terapéutica que ahora ya era sólo un pie. Extirpados sucesivamente los dientes, las amígdalas, el estómago, un riñón, un pulmón, el bazo, el colon,



ahora llegaba el valet del señor Ga a llamar al doctor Terapéutica para que atendiera el pie del señor Ga, que lo mandaba llamar.

El doctor Terapéutica examinó detenidamente el pie y “meneando con grave modo” la cabeza resolvió:

—Hay demasiado pie, con razón se siente mal: le trazaré el corte necesario, a un cirujano.

Vean la película “ESPERANDO LA CARROZA” y luego hagan un análisis de los personajes, el tema tratado y el subgénero dramático al que pertenece.